

## NORME REDAZIONALI PER GLI AUTORI

### 1. BIBLIOGRAFIA

La bibliografia della collana “Quaderni di AOQU” è impostata sul sistema nome-anno; ciò prevede dunque che alla fine di ogni saggio o volume dovrà essere inserita una Bibliografia, suddivisa in Primaria e Secondaria e così costituita:

#### 1.1. BIBLIOGRAFIA PRIMARIA

Di norma per la bibliografia primaria, ossia i testi di riferimento, si userà in nota la seguente stringa:

COGNOME dell'autore, *Titolo* (il titolo potrà anche essere abbreviato seguendo anche gli usi più comuni della critica: p. es. TASSO, *Liberata*)

Nella Bibliografia finale del saggio la stringa verrà sciolta come segue:

TASSO, *Liberata* = Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di Franco Tomasi, Milano, BUR, 2009.

Dal momento che per la bibliografia primaria si può avere il caso di più edizioni della stessa opera, si consiglia la seguente stringa:

COGNOME dell'autore, *Titolo* [Cognome curatore].

PETRARCA, *Canzoniere* [Santagata] = Francesco Petrarca, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 1996

PETRARCA, *Canzoniere* [Stroppa] = Francesco Petrarca, *Canzoniere*, a cura di Sabrina Stroppa, introduzione di Paolo Cherchi, Milano, Mondadori, 1992

PETRARCA, *Secretum* [Fenzi] = FRANCESCO PETRARCA, *Secretum. Il mio segreto*, a cura di Enrico Fenzi, Milano, Mursia, 1992

ARIOSTO *Orlando furioso 1516* [Matarrese - Praloran] = Ludovico Ariosto, “*Orlando furioso*” secondo l’*editio princeps*” del 1516, a cura di Tina Matarrese - Marco Praloran, Torino, Einaudi, 2016

DANTE *Rime della maturità e dell'esilio* [Barbi - Pernicone] = Dante Alighieri, *Rime della maturità e dell'esilio*, a cura di Michele Barbi - Vincenzo Pernicone, Firenze, Le Monnier, 1969

#### 1.2. BIBLIOGRAFIA SECONDARIA

Per la bibliografia secondaria, ossia gli studi critici, si utilizzerà il sistema AUTORE anno, come negli esempi che seguono:

CASADEI 1988 = ALBERTO CASADEI, *La strategia delle varianti. Le correzioni storiche del terzo “Furioso”*, Lucca, Pacini Fazzi, 1988.

Se vi saranno più pubblicazioni dello stesso autore nel medesimo anno si ricorrerà alle lettere dell'alfabeto progressive minuscole dopo l'anno.

QUONDAM 2007a = AMEDEO QUONDAM, *La conversazione. Un modello italiano*, Roma, Donzelli, 2007.

QUONDAM 2007b = AMEDEO QUONDAM, *Tutti i colori del nero*, Costabissara (VI), Colla, 2007.

### 1.2.1 Monografie

NOME COGNOME, *Titolo*, città, editore, anno.

MATTEO RESIDORI, *L'idea del poema. Studio sulla "Gerusalemme conquistata" di Torquato Tasso*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2004.

Se gli autori sono più di uno, si procederà come segue:

BRUNO BIANCHI - PAOLA ROSSI

BRUNO BIANCHI - PAOLA ROSSI - FRANCO VERDI

BRUNO BIANCHI - PAOLA ROSSI - FRANCO VERDI *et alii*

### 1.2.2 Articoli in rivista

NOME COGNOME, *Titolo*, in «Titolo della rivista», annata in numero romano, eventuale fascicolo in arabo, anno tra parentesi tonda, pagina iniziale e finale (numeri interi: es. 151-196).

SEGRE 2008 = Cesare Segre, *Le notti di Bradamante e le varianti narrative dell'"Orlando furioso"*, in «Esperienze letterarie», XXXIII (2008), 3-15.

L'eventuale indicazione della serie va inserita fra il titolo e il numero del volume: «Titolo della rivista», s. IV, III (1990), 151-196.

### 1.2.3. Saggi in raccolte di unico autore

BRUSCAGLI 2003 = Riccardo Bruscastigli, *Primavera arturiana*, in Id., *Studi cavallereschi*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003, 3-36.

### 1.2.4. Saggi in opere collettanee

BOLZONI 1999 = Lina Bolzoni, *L'immagine dell'eroe ("Gerusalemme liberata", canto VIII)*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, Atti del Convegno internazionale (Ferrara, 10-13 dicembre 1995), a cura di Gianni Venturi, 2 voll., Firenze, Olschki, 1999, I, 67-97.

### 1.2.5 Risorse elettroniche

L'indirizzo di un sito va indicato fra virgolette angolari semplici < >:

<[www.dantesca.org](http://www.dantesca.org)>

Per articoli, schede, voci di opere consultabili in rete e per le riviste online, si seguano rispettivamente le indicazioni sui saggi contenuti in volumi collettanei (qui sopra, § 1.5) e in rivista (§ 1.3), aggiungendo fra virgolette angolari l'URL:

MUTINI 1988 = Claudio Mutini, *Della Casa, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1988, <[https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-della-casa\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-della-casa_%28Dizionario-Biografico%29/)>.

GIGLIUCCI 2014 = Roberto Gigliucci, *L'“Aminta” et le cadre sauvage*, in «Chroniques italiennes web», XXVII (2014), 1, 82-92 <<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web27/4.R-Gigliucci-Amyntas.pdf>>.

## 2. Testo

I contributi devono essere redatti in formato .docx, usando esclusivamente il programma di scrittura Word, con font Garamond (interlinea singola; corpo 12 per il testo e 10 per le note).

### 2.1. Note

I richiami delle note vanno posti a destra della punteggiatura.

### 2.2. Citazioni in nota

Ci si limiterà a indicare la sigla, seguita da due punti e dalla/e pagina/e di riferimento (senza p./pp.); l'eventuale rinvio a una nota seguirà la pagina, dopo una virgola e l'abbreviazione “n.”.

RESIDORI 2004: 75-77

RESIDORI 2004: 75, n. 5

Per la bibliografia primaria, i due punti e la pagina seguiranno l'indicazione della sezione di testo (libro, capitolo [in numero romano] / canto [in numero romano]) e l'eventuale numerazione interna (paragrafo [in numero arabo] / componimento [in numero romano], verso/i / stanza [in numero romano], verso/i).

ARIOSTO, *Orlando furioso 1516* [Matarrese - Praloran], XII 40: 353

PETRARCA, *Canzoniere* [Santagata], CXXVI 42: 584

Quando il riferimento bibliografico corrisponde esattamente a quello della nota immediatamente precedente, impiegare *Ibidem* / *ibidem*, in corsivo. Se la pagina è diversa, utilizzare Ivi / ivi, in tondo (ad es.: Ivi: 32).

### 2.3. Abbreviazioni d'uso comune

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| v. / vv.     | verso/-i                 |
| c. / cc.     | carta/-e                 |
| r            | <i>recto</i> (es.: c.6r) |
| v            | <i>verso</i>             |
| f. / ff.     | foglio/-i                |
| col. / coll. | colonna/-e               |
| ms. / mss.   | manoscritto/-i           |

|                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| s. / ss.       | seguinte/-i                 |
| n. / nn.       | nota/-e                     |
| ed. / edd.     | edizioni/-i                 |
| ed. / eds.     | edizione/-i (in inglese)    |
| éd. / éds.     | edizione/-i (in francese)   |
| c.s.           | in corso di stampa          |
| a.C. / d.C.    | avanti Cristo / dopo Cristo |
| Ed. Naz.       | Edizione Nazionale          |
| cfr.           |                             |
| ecc.           |                             |
| <i>passim</i>  |                             |
| loc. cit.      |                             |
| <i>ad loc.</i> |                             |

## 2.4. Citazioni e virgolette

Le citazioni di una o due righe vanno composte nel testo, tra virgolette basse «»; quelle di misura maggiore devono essere “a blocchetto”, ossia con stacco di una riga dal testo sopra e sotto, composte in corpo minore, senza virgolette, indicando gli *omissis* con tre puntini tra parentesi quadre [...].

Se si citano dei versi, essi andranno separati con barrette oblique ( / ), doppie a fine stanza ( // ) e precedute e seguite da uno spazio.

Si usano gli apici doppi “ ” per enfatizzare termini ed espressioni. Nei riferimenti bibliografici, corsivi e virgolettati originali si risolvono tutti in apici doppi (ad es. “*Amor che nella mente mi ragiona*” tra *stihno*, “*Convivio*” e “*Purgatorio*”).

Gli apici singoli ‘ ’ si utilizzano per le traduzioni e le spiegazioni di singoli lemmi o espressioni. Virgolette dentro virgolette: « “ ‘ ’ ” ».

## 2.5. Immagini

Eventuali figure da inserire nel testo dovranno essere fornite in formato elettronico, numerate e richiamate nel file del testo. Esse saranno accompagnate da un elenco con le relative didascalie e la fonte. Salvo casi particolari, la risoluzione dell’immagine non dovrà essere inferiore ai 300 dpi. Sarà premura dell’autore procurare le necessarie autorizzazioni alla pubblicazione.

## 3. Altre indicazioni

### 3.1 Autocitazioni

Eventuali – peraltro legittimi – riferimenti che rendano riconoscibile l’autore del contributo dovranno essere evitati nella prima stesura, destinata alla *peer review* (es.: Non “ Come ho osservato nel volume XY 2003”, bensi “Si veda XY 2003”). La formulazione desiderata potrà essere ripristinata, una volta acquisito il parere dei *referee*, con la correzione delle bozze.

### 3.2 Materiali di corredo

Si richiede di allegare al file del contributo:

- Un abstract in italiano e uno in inglese (non oltre mille caratteri ciascuno).
- Parole chiave, in italiano e inglese
- Informazioni sull’autore (4-5 righe)